



Międzynarodowe Warsztaty Plastyczne

Rejowiec 2010

„Przyjaciele Grupie SAM
z okazji 25. lecia istnienia”



Adrianna Awdziejczyk



Studiuje grafikę na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie i fotografię w Warszawskiej Szkole Fotografii. Laureatka I Międzynarodowego Biennale Młodej Grafiki we Wrocławiu. Jej prace znajdują się w zbiorach współczesnych kolekcjonerów fotografii i grafiki.



Tomasz Awdziejczyk



Urodzony w 1961 roku w Warszawie. Studia plastyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu min. u prof. Stanisława Borysowskiego oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie min. w pracowni prof. Jerzego Tchorzewskiego. Dyplom w pracowni prof. Janusza Przybylskiego uzyskał w 1988 roku.

Swoje prace prezentował na wystawach w kraju i za granicą.

Dzieła Tomasza Awdziejczyka znajdują się obecnie w Muzeum Diecezjalnym prywatnych Drohiczyńce oraz w kolekcjach prywatnych i publicznych w kraju oraz w USA, Kanadzie, Francji, Niemczech, Japonii, Słowenii, Szwecji, Australii i Nowej Zelandii.

Reportaże fotograficzne z egzotycznych podróży publikował w prasie. Fotografie z podróży Tomasza Awdziejczyka znalazły się również jako ilustracje w książce „Historia tajemnic”.



Agnieszka Biernacka

Absolwentka Policealnego Studium Zawodowego. Maluje od siedmiu lat. Uczestniczka wielu plenerów malarskich, także o charakterze międzynarodowym. Maluje techniką olejną, głównie pejzaże, abstrakcje. Rysuje także węglem. Bierze udział w konkursach dla amatorów „Triennale Sztuki”, organizowanym przez WOK Lublin. Kocha poezję. Sama także pisze wiersze.



Jej motto życiowe: „odkrycie i rozwinięcie anielskości we własnej duszy oznacza zapanowanie nad życiem”.



Aleksandra Borowiec

z Chełma, wykształcenie wyższe rolnicze. Jest osobą o wielostronnych zainteresowaniach, głównie z dziedziny literatury i malarstwa. Rysowała i malowała od zawsze. „Na poważnie” malarstwem zajęła się już w życiu dorosłym, w Chełmskim Domu Kultury pod kierunkiem artystów profesjonalnych. Współtworzyła grupę malarską „Pasja”, a następnie Stowarzyszenie Twórcze pod tą samą nazwą. Maluje pejzaże, kwiaty, niestroni od portretów.

Jej malarstwo jest wrażliwe, inspirowane naturą. Uczestniczyła w ponad 30. wystawach zbiorowych i poplenerowych. Na swoim koncie artystycznym ma 5. wystaw autorskich (w Chełmie, Puławach i Parczewie). Jej prace znajdują się w rękach prywatnych kolekcjonerów w kraju i za granicą.





Edward Gałustow

Urodzony 30 maja 1963 roku w Armenii. Absolwent Uniwersytetu Państwowego w Witebsku, Wydział Malarstwa i Grafiki. Dyplom z malarstwa (1987r). Członek Towarzystwa Artystów – Plastyków Polskich na Białorusi, prezes Koła Artystów – Plastyków przy Domu Polskim im. Jana Pawła II w Witebsku, Stowarzyszenia Artystycznego Integracji Europejskiej w Szczecinie. Uprawia malarstwo sztalugowe, grafikę oraz tkactwo ręczne. Maluje akrylami, tempera i farbami olejnymi. Uczestnik wielu plenerów malarskich na Białorusi, Węgrzech

i w Polsce, a także wystaw zbiorowych na Białorusi, Ukrainie, Holandii, Niemczech, Austrii, Węgrzech, Słowacji i Polsce. Chętnie bierze udział w konkursach. W 2008 roku został nagrodzony Medalem „Labor Omnia Vincit”, przyznanego za „Zasługi dla Kultury Województwa Wielkopolskiego”. Mieszka i tworzy w Witebsku na Białorusi.



Wiesław Grendus

Maluje od 1957 r. Uprawiane techniki: malarstwo olejne i akwarela. Tematyka: malarstwo o tematyce symbolicznej, pejzaż, portret, abstrakcje. Pośród nagród i wyróżnień – Nagroda Starosty Piaseczyńskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i zasługi w rozwijaniu edukacji artystycznej. Nagroda w czerwcu 2008 r.



Członek Związku Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Twórców Sztuki Plastycznych „TRIADA” i członek grupy „PIASECZNO”. Uczestnik wielu międzynarodowych warsztatów plastycznych i plenerów. Ma na swoim koncie około 40 wystaw indywidualnych i wiele wystaw zbiorowych.

Prace artysty znajdują się w zbiorach urzędów gmin i miast, ośrodków kultury oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (USA, Niemcy, Szwecja, Holandia, Portugalia, Dania, Izrael oraz w krajach dawnej Jugosławii).

Zdzisława Gutkowska

Studia w Warszawie: dyplom lekarza dentysty w Akademii Medycznej w 1952 roku; dyplom artysty grafika w Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. Wacława Waśkowskiego w 1961 roku. Jest Członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków i Grupy „Piaseczno”. Otrzymała odznakę „Zasłużony Działacz Kultury”.

Brała udział w wystawach twórczości artystycznej lekarzy i innych pracowników służby zdrowie; w Warszawie



– w Muzeum Narodowym, trzykrotnie w Pałacu Kultury i Nauki (pierwsza nagroda, wyróżnienie i dyplom honorowy), w Turynie (złoty medal za obraz olejny i srebrny za drzeworyt), w Łodzi (druga nagroda za cykl drzeworytów, wyróżnienie za prace malarzkie), w Waszyngtonie (wyróżnienie za obraz olejny) i w Piastowie (wyróżnienie za obraz).

Prace autorki znajdują się w zbiorach Zachęty, w Muzeum Płockim i u kolekcjonerów prywatnych w kraju i zagranicą (we Włoszech, Wielkiej Brytanii, Austrii, Niemczech, Czechach, Hiszpanii, Rosji, Szwajcarii, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych).

Ewa Król

Z domu Czaporowska – rysunkiem interesowała się zawsze. Na stałe związana z Chełmem, tu skończyła Szkołę Ćwiczeń i Liceum Czarnieckiego. Po maturze zamiast wymarzonej architektury skończyła fizykę na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Uczyla fizyki w Zespole Szkół Budowlanych w Chełmie. Do rysunku, a potem malarstwa wróciła w 2002 roku, gdy wstąpiła do Grupy „Pasja”. Jej dorobek artystyczny to wystawy zbiorowe i po-



plenerowe oraz indywidualne: 2004 – Zespół Szkół Budowlanych w Chełmie, 2005 – Galeria „Patio” Biblioteki Publicznej w Chełmie, 2005 – Galeria „Kamena”, 2006 – Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Chełmie. Współzałożycielka grupy malarzkiej „Pasja” w Chełmie.



Elżbieta Mech

Mieszka i pracuje w Puławach. Ukończyła studia na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie Wydział Artystyczny oraz na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Wydział Teologii. Dyplom w dziedzinie malarstwa pod kierunkiem prof. M. Hermana. Praca magisterska w dziedzinie estetyki napisana pod kierunkiem dr A. Kaczor pt. „Malarstwo ks Mariana Malara jako przykład twórczości religijnej” – fragmenty zostały opublikowane w „Tece Puławskiej” w 2007 r.

W pracy zawodowej związana jest z oświatą, najpierw w Młodzieżowym Domu Kultury jako instruktor plastyki obecnie jako dyplomowany nauczyciel – katecheta w Zespole Szkół Ogólnokształcących nr 2 w Puławach.

W dorobku artystycznym ma wystawy indywidualne i udział w wielu wystawach zbiorowych. Prace znajdują się w zbiorach Urzędu Miasta Puławy. Udział w Międzynarodowym Plenerze Malarskim od 2007 roku. Do Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych należy od 2000 r.





Krystyna Mojska

Krystyna Mojska urodzona 14 września 1960 roku w Krasnymstawie swoją działalność artystyczną rozpoczęła wraz z powstaniem Grupy Plastycznej „Paleta”. Od 2000 roku wchodzi w skład zarządu stowarzyszenia. Ma na swoim koncie

wiele wystaw indywidualnych, zbiorowych oraz plenerowych. Ponadto jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą, między innymi w Holandii, Węgrzech i USA. Bierze udział w wielu plenerach, bardzo często o zasięgu międzynarodowym. Mieszka i tworzy w Krasnymstawie.



Brunon Mastaly

Artysta rzeźbiarz urodzony w 1931 roku. Po ukończeniu Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem pod kierunkiem Antoniego Kenara i Romana Olszowskiego, studiował w latach 1953 – 1958 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowniach prof. Ludwiki Nitschowej i prof. Mariana Wnuka.

Budowniczy Gdańska. Przez trzy lata pracował przy renowacji rzeźb na Gdańskiej Starówce. Dość długo zajmował się pracą pedagogiczną. Uprawiał rzeźbę plenerową, kameralną i rze-

miosło artystyczne. Obecnie maluje. Ulubionym jego tematem są „Tańczące Matyldy”, portrety oraz wolne kopie słynnych mistrzów.

Wielokrotnie był konsultantem na Ogólnopolskich Warsztatach Plastycznych. Uczestniczy w życiu artystycznym biorąc udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jest członkiem Związku Artystów i Rzeźbiarzy.





Władimir Nowak

Urodzony w 1939 roku w Kirczewie (Białoruś). Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku (dyplom w 1967 r.), Wydział Monumentalno – Dekoracyjnego Malarstwa. Członek Związku Artystów Plastyków Białorusi od 1975 roku. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych we Francji, Niemczech, Polsce, Hiszpanii, Austrii i wielu wystaw indywidualnych na Białorusi. Prace Władimira Nowaka są w zbiorach:

Muzeum Narodowego w Mińsku, Ministerstwa Kultury Republiki Białorusi, Związku Artystów Plastyków Republiki Białorusi. Jest autorem witraży, fresków, a ulubionymi jego tematami są: pejzaże, portrety, martwe natury, motywy sportowe. Maluje w technice olejnej. Mieszka i tworzy w Mińsku na Białorusi.



Alicja Oleszczuk

Urodzona w Łomży. Absolwentka Politechniki Warszawskiej, obecnie mieszka w Chełmie. Od wczesnej młodości zajmowała się sztuką. Tkała gobeliny i malowała. Obecnie poświęciła się malarstwu olejnemu. Jej prace to obrazy z pogranicza abstrakcji i realizmu, mocnych barw odzwierciedlających jej sposób widzenia otaczającej rzeczywistości. Miała osiem wystaw indywidualnych i wiele zbiorowych. Uczestniczka w i e l u

plenerów malarskich i wystaw poplenerowych (m.in. w Rejowcu, Siedliszczu, Józefowie nad Wisłą, Nałęczowie, Łomży). Członkini grupy „Pasja Chełmie i Towarzystwa Miłośników Sztuk Pięknych w Lublinie.





Izabela Piasecka

Zachęcona rodzinnymi tradycjami maluje od dziecka. Obecnie mieszka w Kobylem (gmina Rejowiec). Najchętniej używa techniki pasteli suchej, malarstwa olejnego i tworzy za pomocą ołówka. Od 2006 roku bierze udział w rejowieckich



plenerach i w konkursach dla amatorów „Triennale Sztuki” w Lublinie. Jej prace były prezentowane na wielu wystawach poplenerowych oraz w Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Lublinie. Realizuje się także w fotografii i w pisaniu wierszy...

Klara Stolp

Absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy. Zadebiutowała w 1975 roku wystawą indywidualną w Grudziądzu i do tej pory bardzo aktywnie uczestniczy w działaniach artystycznych jak: plenery międzynarodowe, ogólnopolskie, wystawy i inne spotkania twórcze.



Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek, pastele, akwarelę. Ilustruje tomiki poetyckie oraz prozę. Lubi współpracować z ludźmi, którzy widzą świat poprzez wrażliwość artystyczną oraz wnoszą do jej życia coś interesującego. Prowadzi Plastyczną Pracownię Autorską.

Należy do Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej w Warszawie (1991) oraz Związku Polskich Artystów Plastyków (1998). Swoje prace prezentowała na wielu wystawach w kraju i za granicą





Lidia Wójcik

Mieszka w Chełmie, ukończyła II klasę Liceum Plastycznego w Lublinie – dyplomy za bardzo dobre wyniki w nauce i osiągnięcia artystyczne. Otrzymała Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Lublina i Wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Rzeźbiarskim na Statuetkę Chopinowską.



Stanisław Wójcik

Mieszkaniec Chełma, urodzony w 1949 roku. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Uczestniczy w plenerach organizowanych przez GOK Rejowiec i Siedliszcze, KWP Lublin – Janów Lubelski, Hrubieszów, Gródek,



oraz Przeglądach Twórczości organizowanych przez WDK Chełm. Ulubionym tematem jego prac są pejzaże.



Ireneusz Załuski

Urodził się w 1935 roku w Zamościu. Tam też rozpoczął swój kontakt z plastyką w Liceum Sztuk Plastycznych. Ukończył Studium Nauczycielskie o kierunku Wychowanie Plastyczne w Warszawie, a następnie studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Od 1954 roku mieszka, pracuje i tworzy w Puławach. Był instruktorem plastyki w Domu Kultury, uczył rysunku, kostiumologii, estety-

ki oraz prowadził zajęcia w zespołach plastycznych w Szkole Zawodowej, Technikum i Studium Pomaturalnym.

Malarstwo jest podstawą, ale nie jedyną z dziedzin plastyki, które uprawia. Zajmuje się również rysunkiem, grafiką, rzeźbą, ceramiką oraz fotografią.

Jest cenionym malarzem Puław inspirowanym przez najważniejsze zabytki tego miasta. Jego pejzaże są pełne powietrza, a znawcy sztuki podkreślają dodatkowo, typowy dla tego Artysty, sposób malowania nieba.

Malarstwo Ireneusza Załuskiego ma licznych zwolenników, jego prace znajdują się w wielu prywatnych zbiorach w kraju i za granicą. Swoje prace wystawiał na wielu wystawach zbiorowych, poplenerowych i autorskich.



Logo Międzynarodowych Warsztatów Plastycznych w Rejowcu

Autorem zdjęć do folderu jest Grzegorz Gwardiak
Projekt graficzny: Marek Mróz

Skład, druk, oprawa: Wydawnictwo Polihymnia
ul. Deszczowa 19, 20-832 Lublin
tel./fax (81) 476-97-17, www.polihymnia.pl

Folder przygotowano przy pomocy finansowej Województwa Lubelskiego

